

芜湖马灯竞赛表演项目化研究报告

（作者：芜湖马灯研竞赛化、表演化研究项目组）

1、引言

芜湖马灯是安徽省芜湖地区民间的一种表演性质的民俗体育活动，是芜湖地区民间在春节期间开展的一种带有浓厚表演性质的民俗活动。2016 年被列为非物质文化遗产（市级）。2020 年，国家体育总局体育文化发展中心将其列为中华优秀体育民俗民间项目。芜湖马灯表演者的坐骑为竹篾扎成马匹形状，中间点上蜡烛，故称马灯。其表演形式为参与者在音乐伴奏中不断地进行跑动、跳跃等动作，展现各种队形及阵形，因此又被称为“跑马灯”、“穿马灯”，具有非常好的推广普及价值。现规划将芜湖马灯这一民俗活动引入校园，打造校园特色民俗体育社团，并对其进行竞赛、表演项目化研究，使其形成一个新的校园文化载体，让学生更好的接触中华优秀传统文化民俗活动。同时，将芜湖马灯这一民俗体育活动竞赛、表演项目化，使其具备相应的竞赛规则和表演规范，使更多的人深入感受此民俗体育活动的魅力，使这一民俗体育项目在全民健身运动中发挥其应有作用。在此基础上甚至可以开发其相应的竞赛体系和商业化演出体系，从而更好的保护、传承这一宝贵的优秀传统文化。

2、主要研究成果

本项目自 2024 年 5 月启动以来，围绕芜湖马灯这一市级非物质文化遗产，以“竞赛化、表演化、校园化”为主线，开展了一系列研究工作。在项目周期内，团队根据实际情况，深入田野一线，扎实开展了资料收集与整理工作，并在此基础上进行了一系列有益的探索与尝试，形成了以下主要成果：

2.1. 田野调查与资料收集

2.1.1 调查地点与时间

项目组充分认识到，芜湖马灯作为缺乏系统文字记载的民俗体育，其历史脉络、技艺体系与文化意义主要存在于传承人的身体实践与个体记忆之中。因此，我们将在田野中寻找答案、从传承人口中记录历史作为首要任务。

自 2024 年 2 月起，项目组在指导教师带领下，多次前往芜湖市南陵县许镇开展田野调查。调查时间主要安排在 2024 年春节假期（2 月 14 日至 21 日）和 2025 年春节假期（2 月 4 日至 8 日），这两个时间段正是当地马灯活动最为集中的时期，便于项目组实地观摩和学习。（图 2）

2.1.2 访谈对象与内容

在调查过程中，项目组对谷氏马灯核心传承人进行了深度访谈。谷氏马灯是

南陵县许镇最具代表性的马灯流派之一，其传承谱系清晰，技艺保存相对完整。

谷锡阳（68岁）是谷氏马灯的第三代传承人，从小跟随父辈学习马灯技艺，至今已有五十余年的传承经历。谷老先生向项目组详细讲述了谷氏马灯的历史渊源：相传太平天国时期，一名叫刘散的太平军士兵受伤后隐居许镇乡间，恰逢当地瘟疫肆虐，他便将军中流传的阵形表演传授给村民，以此驱散疫病、提振人心，这种表演形式因以竹制马架为核心道具，模仿战马奔腾的姿态，故而得名“马灯”。谷锡阳老先生还向项目组展示了家族保存的部分阵法图谱，包括“左八张灯”“右八张灯”“四马擒贼”“八卦阵”等，并现场演示了“马步碎步”的技术要领——上半身稳如钟磐，下半身疾如奔马，在高速移动中保持道具稳定与姿态威严。

在访谈中，谷锡阳老先生多次表达了对马灯传承的忧虑：“我那个孙子，刚上初中，我让他过来帮我拉个线、递个彩纸，他撇撇嘴说：‘爷爷，这东西早过时了，有这工夫我还不如打两把游戏。’我听了心里拔凉拔凉的。”他告诉项目组，最担心的是“等哪天我这口气喘不上来，我脑子里存的那些阵法、那些老祖宗留下来的讲究，就真的彻底断了”。

谷玉东（28岁）是谷氏马灯的第四代传承人，也是目前谷氏家族中最年轻的传承者。他从小跟随祖父谷锡阳学习马灯技艺，对家族传承有着切身体会。他告诉项目组：“我这手艺，没跟别人学，全是打我爷那儿接过来的。那时候规矩死，家里的马架子、阵法图，那是绝不给外人看的。”谈到传承困境，谷玉东坦言：“我也爱马灯，可我要养家。在外面打工一天挣几百块，回村练灯半个月，不仅没钱赚，还得自贴烟酒钱。咱们这一辈人，上有老下有小，谁敢把心思全花在这上面？”

2.1.3 资料收集成果

项目组对访谈内容进行了全程录音，累计录音时长约8小时；拍摄现场照片300余张；录制马灯表演视频约5小时。同时，项目组还对传承人家中珍藏的阵法图谱、老照片等进行了翻拍，获取了一批珍贵的第一手资料。

目前，项目组已形成文字资料约3万字，整理影音资料约50G，初步建立了芜湖马灯资料库。这些资料涵盖了芜湖马灯的历史渊源、生态环境、阵法体系、仪式流程、服饰道具等关键要素，为后续研究奠定了坚实的资料基础。

2.2. 校园传承平台建设

在资料收集的基础上，项目组尝试组建“芜湖马灯学生社团”。社团依托安徽工程大学体育学院体育艺术表演专业的师资和学生资源，主要面向体育艺术表演专业招募成员。体育艺术表演专业是安徽省最早开设该专业的本科院校（2010年），开设课程有民族舞、专业舞、武术等，该专业学生具有很强的体育艺术实践能力，是学习芜湖马灯的天然优势群体。

目前，社团已招募学生 10 余人，成员主要来自表演（体育舞蹈）专业 2023 级和 2024 级。社团邀请了谷锡阳传承人担任技术顾问，但由于传承人年事已高且居住地较远，目前主要采用“请进来”与“走出去”相结合的方式——即传承人偶尔来校指导，项目组定期前往南陵县学习交流。

社团目前处于初步组建阶段，后续将根据实际情况，逐步开展常态化训练与排练工作。项目组计划在条件成熟时，以社团成员为基础，组建一支能够对外展示的马灯表演队伍。

2.3. 竞赛规则初步探索

项目组认识到，芜湖马灯的表演形式为参与者在音乐中不断穿插跑动、跳跃，展现各种动作及阵形，具有较强的运动强度，对参与者的身体素质、空间感、协调性有较高要求，符合体育运动的基本特征。在其传承与发展中形成了相当数量的固定动作和评价标准，具备了体育项目的基本要素。

基于此，项目组对芜湖马灯的竞赛化进行了初步探索。在调研过程中，项目组参考了体育舞蹈、舞龙舞狮、健美操等类似项目的竞赛规则，分析了这些项目在技术动作、艺术表现、裁判评分等方面的经验做法。同时，结合芜湖马灯自身的特点（如阵法体系、动作要领、音乐节奏等），项目组尝试拟定《芜湖马灯竞赛规则（草案）》。

目前，竞赛规则尚在制定过程中，已完成初步框架设计。规则初步设想了以下几个维度：

技术动作维度：包括马步碎步的稳定性、阵法走位的准确性、道具操作的规范性等

艺术表现维度：包括与音乐的配合度、动作的流畅性、整体观赏性等

文化传承维度：包括对传统阵法的还原度、对仪式流程的尊重度等

项目组计划在规则草案完成后，邀请传承人、体育专业教师等进行论证，并在小范围内进行测试，逐步完善规则体系。

2.4. 学术交流与成果辐射

项目组积极推动研究成果的校内外交流。2025 年 10 月 23 日，项目组与安徽工程大学外国语学院进行了交流活动。活动地点设在外国语学院会议室，参与人员包括项目组成员、外国语学院部分教师和学生代表。

在交流中，项目组向外国语学院的师生介绍了芜湖马灯的历史文化与项目研究进展，包括田野调查的经历、传承人的故事、马灯的基本阵法等。外国语学院的师生则从跨文化传播的角度，探讨了如何将芜湖马灯这一地方文化符号推向国际舞台。双方就传统文化的国际传播、非遗项目的双语介绍、马灯故事的英译等问题进行了深入交流。

此次交流活动促进了不同学科之间的交叉融合，为项目研究开辟了新的视角。外国语学院的师生表示，愿意在后续工作中协助项目组进行马灯文化的外译与传播工作。

2.5. 创新创业竞赛获奖

项目组以“马灯竞赛化”为核心内容，参加了安徽工程大学大学生创新大赛（2025）。在比赛中，团队展示了项目的阶段性成果（田野调查资料、社团组建情况、竞赛规则框架）和未来规划（竞赛化推进、表演节目创编、文旅融合探索）。

经过初赛、复赛和决赛的激烈角逐，项目从全校 200 余个参赛项目中脱颖而出，荣获高教主赛道本科生创意组一等奖。评审专家认为，该项目“选题具有文化传承价值，调研工作扎实，创新思路清晰，具有较好的发展前景”。这一成绩肯定了项目组的前期工作，也为后续研究提供了动力。

2.6. 创业实践探索

项目负责人连恒龙同学作为参与人，注册了“聊城市桑蓬文化传媒有限公司”。该公司以文化传媒业务为主营方向，目前处于初创阶段。这一实践尝试，体现了项目组将学术研究与创业实践相结合的探索精神，也为项目成果的转化提供了新的思路。

3、研究的科学意义与研究前景

3.1 科学意义

3.1.1. 为非遗活态传承提供高校路径的探索

本项目探索了高校在非遗保护中的角色，通过“田野调查+社团建设+竞赛探索”的模式，尝试在青年群体中推动传统文化的可持续传承。这种模式的核心在于：通过田野调查，确保研究的“原真性”；通过社团建设，实现传承的“活态化”；通过竞赛探索，激发参与的“动力源”。

在具体实践中，项目组深刻体会到：高校在非遗保护中具有独特的优势——稳定的场地资源、高素质的参与群体、跨学科的研究力量、广泛的传播渠道。这些优势可以有效弥补传统传承方式中“人走艺失”“后继无人”的困境。虽然本项目尚处于起步阶段，但这种“高校参与非遗保护”的模式具有重要的示范意义，可为其他类似项目的开展提供参考。

3.1.2. 拓展民俗体育的研究维度

项目组对芜湖马灯的资料收集与整理，为民俗体育研究提供了第一手资料。通过对谷锡阳、谷玉东两位传承人的深度访谈，项目组初步揭示了芜湖马灯传承中的几个核心问题：

一是“身体记忆”的本质。马灯的核心价值不在于道具、服饰等物质形态，而在于传承人身体中承载的技艺与记忆。正如谷锡阳所言“穿上这身衣服，你就不

再是你自己，你就是关云长”，这种“具身化”的文化遗产，是马灯区别于典籍类非遗的核心特征。

二是“象征资本”的代际冲突。在传统乡土场域中，马灯技艺直接关联家族声望与村落地位，传承人通过固守本艺维护家族的象征资本。但随着乡土社会结构解体，马灯所承载的身体资本在现代劳动力市场中难以兑换为可量化的经济资本，传承动力由此瓦解。谷玉东所言的“我也爱马灯，可我要养家”，正是这一困境的生动写照。

三是传承方式的演变。项目组发现，芜湖马灯的传承方式正经历从血缘传承（家族内部）向地缘传承（村落之间）乃至业缘传承（师徒关系）的转型，这种转型既是应对传承危机的无奈之举，也是适应现代社会的必然选择。

这些发现，为民俗体育的现代化转型提供了案例支撑，也为理解非遗保护的普遍困境提供了分析工具。

3.1.3. 推动体教融合与五育并举的实践探索

马灯训练作为一种高强度的身体实践，对学生的综合素质具有潜在的促进作用。从体育学视角看，负重奔跑（背负 10-15 斤的道具）可提高心肺功能与下肢肌群力量，“马步碎步”训练（约 180-200 步/分钟）可提升神经肌肉协调性。从心理学视角看，复杂的阵法变换需要高度专注，能有效诱导“心流”状态，缓解焦虑、抑郁等负性情绪。从教育学视角看，集体协作中的高频互动可增强社会信任，仪式规矩的身体化实践可内化行为准则。

项目组尝试将这一传统体育活动纳入高校人才培养体系，探索融合体育、美育、德育的育人路径。虽然目前尚处于起步阶段，但这种探索具有重要的实践意义。正如传承人谷玉东所言：“现在的孩子在家都是小皇帝，说不得碰不得。但一到练灯的时候，我叫他们站马步，再苦也得站着；我叫他们重来，再累也得重来。”这种“身教重于言传”的教化方式，正是传统体育项目独特的育人价值所在。

3.2 研究前景

3.2.1. 可推广至其他非遗项目

本项目所探索的“高校参与非遗传承”模式，可为类似民俗体育项目的校园化、竞赛化提供参考。未来可进一步推动与其他高校、研究机构的合作，形成非遗传承的校际联盟。例如，可借鉴本项目的经验，推动凤阳花鼓灯、徽州板凳龙、池州傩舞等安徽民俗体育项目进入高校视野，实现资源共享、经验互鉴。

3.2.2. 具备文旅融合潜力

芜湖马灯可与地方文旅资源结合，打造特色文化 IP，推动区域文化产业发展。芜湖拥有方特主题公园、鸠兹古镇、芜湖古城等丰富的旅游资源，马灯文化

可以成为这些景区的特色文化元素。项目组的创业实践（注册文化传媒公司）正是这一方向的初步探索。未来可进一步开发马灯主题文创产品、马灯表演体验项目、马灯研学课程等，实现文化价值与经济价值的双赢。

3.2.3. 跨学科研究空间广阔

本项目已初步尝试融合体育学、民俗学、艺术学、教育学等多学科视角。未来可进一步引入传播学、管理学、经济学等学科，开展更深度的交叉研究。例如：马灯竞赛的传播效果研究——通过新媒体传播数据，分析不同传播策略对受众认知的影响；马灯文化的数字化保护与传播策略——探索 VR/AR 技术在非遗展示中的应用；马灯文创产品的设计与市场开发——研究如何将传统元素转化为符合现代审美的文创产品。本项目与外国语学院跨学科交流，正是这一方向的初步尝试。

4、与预期计划与目标比较：完成情况及存在问题

4.1. 完成情况

预期计划与目标	实际完成情况
资料收集与整理	初步形成资源库（图 1）
成立学生马灯队	已初步组建学生社团，招募成员 10 余人
竞赛规则制定	尚在制定过程中，已完成初步框架设计，参考了体育舞蹈、舞龙舞狮等项目经验
对外交流展示	与外国语学院交流 1 次，探讨了马灯文化的跨文化传播（图 3、图 4）
参与学科竞赛	获校大学生创新大赛一等奖（图 5）
创业实践	项目负责人参与注册文化传媒公司（图 6）

4.2. 存在问题

（1）田野调查范围有限

项目组的田野调查主要集中在南陵县许镇，对芜湖市其他马灯流派（如湾沚区骆村马灯）的实地调研相对不足。这主要是受项目周期、经费和时间安排的限制。由于项目组学生课业负担较重，能够集中进行田野调查的时间主要集中在寒暑假，而寒暑假又恰逢春节，传承人忙于过年，访谈时间也受到限制。此外，许镇距离学校较远，交通不便，也增加了调查的难度。

（2）时间安排较为紧张

项目周期为一年半，部分工作尚未充分展开。竞赛规则的制定需要反复论证和测试，目前仅完成初步框架；社团的常态化训练需要稳定的师资和时间保障，

目前尚未正式开展；表演节目的创编需要艺术指导和技术支持，目前尚未启动。这些工作都需要在后续阶段持续推进。

（3）传统与现代融合难度较大

在保留传统精髓的同时进行创新表演设计，需要更多艺术编创与试验时间。传承人强调“阵法是老祖宗传下来的，108 阵缺了一阵，马灯就不再是马灯了”，而现代观众更追求视觉冲击和娱乐效果。如何平衡二者，找到“守正”与“创新”的平衡点，是项目面临的核心挑战之一。

（4）学生参与稳定性有待提升

社团成员以体育艺术表演专业学生为主，部分学生因学业压力、兴趣转移等原因，参与持续性不足。体育艺术表演专业学生课业繁重，需要完成舞蹈、健美操等专业技能训练，能够投入马灯社团的时间有限。此外，马灯训练较为辛苦，需要长期的坚持和付出，部分学生难以持续保持热情。需建立更完善的激励机制，如学分认定、荣誉表彰、就业推荐等。

（5）竞赛化推进缓慢

竞赛规则的制定和竞赛的组织涉及多方面因素，包括场地、裁判、资金等。目前项目组正在积极协调各方资源，争取尽快推动竞赛落地。但受限于经费不足、场地紧张、裁判培训难度大等因素，竞赛化推进速度低于预期。

5、总结

本项目围绕芜湖马灯的校园化、竞赛化与表演化，完成了田野调查、资料整理、社团组建等基础工作，初步构建了传承与创新并重的实践体系。

在田野调查方面，项目组前往南陵县许镇开展了实地调查，对谷锡阳、谷玉东两位传承人进行了深度访谈，收集了宝贵的文字与影音资料。在资料共享方面，项目组与夏雨同学（同一位指导教师）建立了资源共享机制，获取了更广泛的文献支持，提高了研究效率。

在校园传承方面，项目组初步组建了学生社团，招募成员 10 余人，为后续的常态化训练和表演创编奠定了基础。在竞赛探索方面，项目组参考了体育舞蹈、舞龙舞狮等项目的经验，初步拟定了竞赛规则框架。在成果辐射方面，项目组与外国语学院进行了跨学科交流，探讨了马灯文化的国际传播；参加了校创新大赛并获一等奖；项目负责人也尝试了创业实践。

项目成果不仅为非遗保护提供了高校路径的探索，也为民俗体育的现代化转型积累了经验。尽管在田野调查范围、时间安排、创新融合等方面仍存在挑战，但项目组已为后续深化研究与实践奠定了坚实基础。

未来，项目组将进一步拓展田野调查范围，完善竞赛规则，推动社团常态化训练，开展更广泛的校际交流与社会合作，推动芜湖马灯在更广范围内传承发展。

我们相信，在多方共同努力下，芜湖马灯这一珍贵的非物质文化遗产，必将在新时代焕发出新的生机与活力。

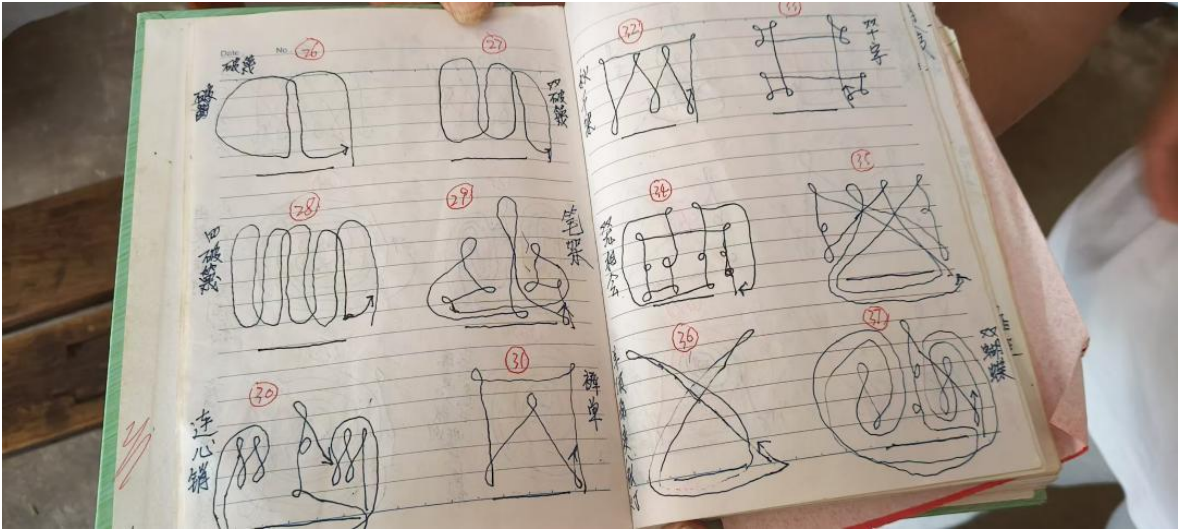


图 1 项目组调研中拍摄的马灯灯谱示例
(摄于 2024 年 4 月 23 日南陵县许镇上谷村)



图 2 项目组成员学习马灯制作
(摄于 2024 年 4 月 23 日南陵县许镇上谷村)



图 3 项目组成员学习马灯套路
(摄于 2025 年 4 月 23 日体育学院、外国语学院联合举办交流会)



图 4 项目组成员与马灯非遗传承人交流
(摄于 2025 年 4 月 23 日体育学院、外国语学院联合举办交流会)



图 5 项目组在创新大赛上获得一等奖



图 6 项目组负责人连恒龙担任公司法人



图 7 项目组自制马灯装备