

《穆斯林的葬礼》

分享人：李家毅



霍达，女，生于1945年11月26日，回族，北京人。国家一级作家，1976年开始发表文学作品，发表第一部小说《不要忘记她》，1987年创作长篇小说《穆斯林的葬礼》，该作于1991年获得茅盾文学奖。

1988年成为全国政协委员，当选第七、八届全国政协委员、第九届全国人民代表大会代表、全国人大教科文卫委员会委员、中国少数民族作家学会副会长、中华文学基金会理事、《港澳百科全书》编委、开罗国际电影节评委。

霍达曾参加美国爱荷华国际写作中心，并先后赴英、法、俄、日等十余国及我国港、台地区进行学术交流，其生平及成就载入《中国当代名人录》、《世界名人录》、《中国作家大辞典》、《中国电影家大辞典》、《中国专家大辞典》、《中华古今女杰谱》等大型辞书。

内容简介：小说写一个穆斯林家族三代人半个多世纪的生活，歌颂回族人民自强不息的民族性格。古都京华老字号玉器行“奇珍斋”的主人梁亦清，原是回族低层的琢玉艺人，他家有二个女儿，长女君璧长于心计，次女冰玉娇小任性。一天有位长者带名少年去麦加朝圣路过梁家，少年被精美玉器所吸引，决定留下当学徒，这就是本书主人公韩子奇。师徒两人正为一件订货劳作，这是专做洋人卖买的“汇远斋”定做的“郑和航海船”。郑和是回族的英雄，他们决心做好这件光耀民族精神的作品，三年的精雕细刻将在中秋佳节完成。不料梁亦清突然晕倒在转动着的玉坨上，宝船被毁，人也丧命。

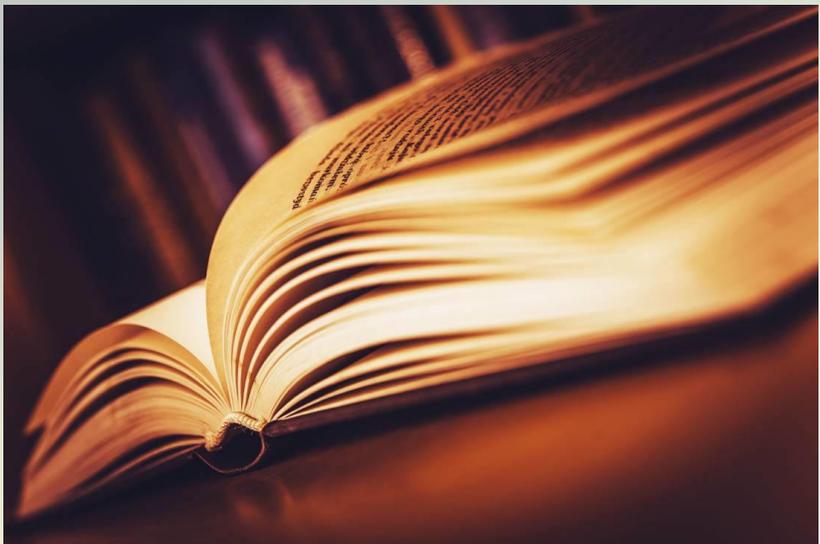
为了抵债，韩子奇到“汇远斋”当了学徒，苦熬三年终成行家。他回到奇珍斋娶了长女君璧，决心重振家业，十年之后名冠京华，又得贵子取名天星，幸福度日。可是日寇侵华战争爆发，韩子奇担心玉器珍品被毁，随英商亨特来到伦敦。妻妹冰玉不顾姐姐反对，偷出家门执意随姐夫远行。在伦敦冰玉拒绝了亨特之子奥立佛的爱，而奥立佛在伦敦大轰炸中不幸丧生。韩子奇与梁冰玉在海外相依为命十年，孤男寡女终于结合并生下女儿新月。战后才一同回国，姐姐收留新月为自己女儿，冰玉远走他乡。新月逐渐长大成人，以优异成绩考上北大西语系。上学后与班主任楚雁潮发生爱情，因楚系汉族，为梁家反对，他们的爱情却在阻挠中愈加炽热。可是红颜薄命，新月因严重心脏病不幸逝世，楚雁潮悲痛欲绝。

LOREM IPSUM DOLOR



读后感：

- ◆ 这部小说在结构方式上是较有创新意味的，它采取交叉的模式，分别写两代人的命运。用电影语言来讲，就是用“平行蒙太奇”，交叉地表现两代人的命运，但是都是因为在历史的重负（民族、宗教的习俗）之下形成了爱情悲剧，起了相映对比的作用。
- ◆ 小说另一比较吸引我的部分是用较多的篇幅描写了穆斯林这个民族的礼仪和习俗。人生的舞台上，悲剧，喜剧，轮番演出，不舍昼夜，无尽无休的“演出”，体现了他们生生不息的强大的民族凝聚力和向心力。因此这也是一部回族的百科全书。



名句赏析

- 真有血性的人，绝不曲意求得别人的重视，也不怕别人忽视。别人的误解和偏见并不可怕，可怕的是失去了自信，如果你是自信的，就什么话都不用说了。真理从来都是最简单、最朴素的，除了它本身之外，并不需要额外地加以解释，正如一个真正美的人，任何的首饰都是多的。
- 历史是人的足迹。但并不是所有留下足迹的人都敢于正视自己的历史。
- 在那庄严的时刻每个人都是平等的、坦诚的，在命运的抉择面前，任何伪装、虚饰和自欺欺人的侥幸心理都变得毫无意义，唯一可以使自己镇定的是真才实学。

谢谢观看